

1. I.P.V. KAARTEN
2. STEL DAT HET ZOU KUNNEN
3. WIJ ZIJN ER NOG
4. 1957, GOED KOEKJESJAAR
5. OK BOOMER

6. VOOR JOU
7. ZEURLIED
8. MET JE NEUS
9. HET WONDER
10. IK HOOR JE
11. HET EINDDOEL mondharmonica Hermine Deurloo

12. COUNTING SHEEP edit 2022, na 40 jaar alsnog
13. BOMBARIE Grote Jan Rot plaat, 2012
14. IK HOU VAN JOU! 'Ik hou van jou!', 2011
15. ALLEMACHTIG PRACHTIG + Marjolein Meijers Songfestivalinzending 2000
16. STIL + Henny Vriente en Eric Vloeimans Nacht, cd van Henny V. 2006
17. ACHTBAAN (Roller coaster) digisingle 2021
18. ROFFA BIJ ZESSEN (Waterloo sunset) digisingle 2021
19. HALLELUJAH - Sven Figeo Bigband en koor Zol! live bij Matthijs gaat door, 2021
20. IK WAS (My way) #Stopdetijd, 2016
21. AL WAT WAS (Auld lang syne) An + Jan vrolijk kerstfeest, 2007

Lied 6 t/m 11 – januari 2022 in E-sound studio, techniek Thomas Cochrane, productie Jakob Klaasse  
drums Léon Klaasse, bas Jaro Bellekom, gitaar Laszlo Versteeg, toetsen Jakob Klaasse  
mix Frans Hendriks, Gemengd Bedrijf, Limmen, tevens mastering hele cd  
Lied 4/5 en 17/18 – productie en mix Laszlo Versteeg  
foto: Joep

tekst en muziek Jan Rot, behalve muziek: 11 Boudewijn de Groot, 16 Henny Vriente, 17 Danny Vera/  
Mercy John, 18 Ray Davies, 19 Leonard Cohen, 20 Claude François/ Paul Anka, 21 Robert Burns

meer info op [janrot.nl/rotwerk](http://janrot.nl/rotwerk)

okapi 2022-1



## I.P.V. KAARTEN

Toen ik hoorde dat ik niet lang meer te leven had, moest ik natuurlijk nog een laatste keer de studio in, weinig leukers dan liedjes opnemen. Ik zocht in de recente nummers en koos er vijftien uit, maar aarzelde. Was het niet veel beter om een verzamelalbum uit te brengen met recente hoogtepunten?

De cd ‘Het beste van Jan Rot’ was ook al weer tien jaar eerder verschenen. En sindsdien had ik nog wel een en ander gemaakt.

Dus bracht ik de nieuw op te nemen liedjes terug tot zes die per se moesten, en stampte de rest vol met maar liefst 15 tracks die bij elkaar een monumentje vormden, waar de titel voor stond: I.P.V. Kaarten.

Vooralsnog alleen digitaal verkrijgbaar en daar kun je niets aan informatie kwijt, vandaar dit overzichtje. (Had ik dat maar met al mijn albums gedaan! Te laat.)

Komt ie:

### 1. I.P.V. KAARTEN

Komt van het album *Magistraal*, uit 2018. Vrolijke meezinger tijdens de tour *Het Beste* met de Jan Rotband. Zou ook het openingslied zijn geweest bij mijn grote afscheidconcert in Nieuwe Luxor, een soort ‘begrafenis bij leven’, die ons allemaal niet gegund was. Ik had al zoveel liedjes geschreven over de dood, maar dit onderwerp was nog nooit bezongen. Wel grappig dat ik, nu het ineens realiteit werd, ervoor koos om geen uitvaart te houden, want ja, zonder mij is er toch geen bal aan. *Magistraal* werd opgenomen door Thomas Cochrane in E-Sound, Weesp en gemixt door Frans Hendriks in het Gemengd bedrijf, Limmen. Met Jaro Bellekom op bas, Laszlo Versteeg op gitaar en Eddie van Dongen op drums. De jongens deden ook het koortje. Ikzelf deed toetsen en productie. Het zinnetje tijdens de solo bedacht ik pas later live, en dat hebben we er nu alsnog in gemonteerd

### 2. STEL DAT HET ZOU KUNNEN

Van de cd *Jong & veelbelovend* uit 2015. Het lied waarvoor ik in april 2016 de Annie M.G. Schmidtprijs zou krijgen als beste theaterlied van dat seizoen. Ik ben zelden zo blij geweest als dat moment, maar op de site onder Rotwerk staat dat hele verhaal al. Het werd opgenomen door Harm Timmermans en gemixt door Frans Hendriks in wederom het Gemengd Bedrijf. Deze sessie was met Jan van der Meij op gitaar, Hein Offermans op bas en Léon Klaasse op drums. Jakob Klaasse heeft later de toetsen en mooie melodica-solo erbij gezet. Malik Bessagir maakte er een fijn clipje bij, en het werd een van mijn meest gewaardeerde liedjes ooit.

### 3. WIJ ZIJN ER NOG

Van de cd *O ja!* uit 2019. Wederom de Jan Rotband, met zowel opname als mix door Harm en Frans in Limmen. Elk jaar zette ik een clipje op YouTube waarbij ik foto's van beroemde overledenen afwisselde met selfies met vakgenoten die ik in die periode was tegengekomen, eindigend met een paar vrolijke zwaaien. Versie 2022 zal er niet meer van komen, maar het blijft een fijn lied.

### 4. 1957, GOED KOEKJESJAAR

Opening van de *OK Boomer*-show, alleen uit als digisingle januari 2021. Opgenomen in de studio van gitarist Laszlo Versteeg die het ook produceerde. Drums Erik Stein. Echt een Jan Rot-liedje, met traditionele rock & roll-akkoorden maar toch op plekje net effe anders. 'Ik ben zo blij dat mijn neus van voren zit en niet opzij' was dat jaar een hit voor Johnny & Rijk. Voor de muggenzifters: 'Only You' en 'Tutti Frutti' waren pas in 1957 een hit in Nederland. Voor het slot vroeg ik een aantal beroemde jaargenoten om een selfie met hun naam, die plakte ik achter elkaar. Het jaren vijftig-stemmetje is van mijn zus Anneke, voorafgegaan door Philip Bloemendal van het Polygoon journaal.

### 5. OK Boomer

Zelfde credits als 4, maar nu met samples van dochter Elvis en Erik van Muiswinkel als Gerard Reve. Ik geloof dat ik wel zes teksten had over ouder worden, en het was allemaal gezeur en gebrom, maar door de beste stukjes aan dit refrein te plakken kreeg het ineens de juiste lading. En op de vraag of er nog iemand op mij zat te wachten, kreeg ik de afgelopen tijd wel een heel erg groots en hartverwarmend antwoord! *Ik ben Woody Would-Be* is wel een van de gemeen(d)ste Rotstukjes ooit.

### **Lied 6 t/m 11 vormen het nieuwe hart van deze cd.**

De opnames waren begin januari 2022 met Thomas in E-sound. Op dag één de basis met Léon op drums, Jaro op bas, Laszlo op gitaar en producer Jakob achter de vleugel. Fragmenten zijn te zien in de documentaire 'Volle Zalen'. Dag twee, een week later, vulden Jakob en Laszlo partijtjes in, terwijl ik de 'echte' zang deed. Ik was al erg moe en ziek en kreeg het er niet allemaal uit zoals ik wilde. Dus toen Jakob in de studio van Laszlo nog een paar dubs ging doen, zag ik mijn kans schoon. Ik was net een beetje opgeknapt uit het ziekenhuis omdat ze daar als onderliggende ziekte longembolie hadden ontdekt, dus had weer wat lucht.

## 6. VOOR JOU

Toen ik rijdend langs Bennekom zomaar spontaan aanwipte bij Rob de Nijs en begreep dat hij nog een laatste plaat ging maken, bedacht ik op de terugweg al een lied voor zijn vrouw Jet, want niks ten nadele van Robs vaste tekstdichter Belinda Meuldijk, maar die laat Rob toch vooral zingen over hun samen vroeger. Maar Jet verdiende ook een lied. Dat werd ‘Voor J(ou)’. Het zou eerst de afsluiter worden voor Robs album *Niet voor het laatst*, in een mooi gedragen arrangement, maar op het allerlaatste moment verdween hij van het album. Zulke dingen gebeuren, maar dit weeskind moest gehoord worden. Omdat ik bij het schrijven natuurlijk onwillekeurig uitging van mijn liefde voor Daan, heb ik de haakjes weggelaten, en de muziek een beetje verreggaed, want anders werd het in onze situatie een tikkie larmoyant. De regel: ‘Ik blijf bij je, ook als ik er niet meer ben’ is inmiddels mijn motto.

## 7. ZEURLIED

Een ‘antwoord’ op een bekend Annie M.G. Schmidt lied. Dat was de opdracht voor een wedstrijd die het Amsterdams Kleinkunst Festival uitschreef om componisten in Coronatijd te steunen. Ik dacht meteen aan ‘Zeur niet’ uit *Heerlijk duurt het langst*, beroemd gemaakt door Conny Stuart en later Jenny Arean. En dan met een lettertje anders, de uitleg van iemand die aan een zware depressie lijdt dat een patiënt niks aan opbeurende kreten heeft.

Tot mijn grote geluk was ik een van de acht winnaars – over de honderd inzendingen – want er zat een mooi geldbedrag aan vast waarmee ik de studio kon betalen.

Het lied springt alle kanten uit, een rapsodie haast (een muziekstuk met diverse passages die niet meer terugkomen), met als achterliggende gedachte de vele stemmingswisselingen van een patiënt. Ach, en wat hadden we een plezier toen de jongens ineens dat eindkoortje mochten inzingen: *‘Chihuahua’s hebben altijd hoofdpijn/ hun kop is te klein voor hun brein/ mijn hart zal altijd onverdoofd zijn/ mijn hart is te klein voor mijn pijn.* Ja, zo’n lied hadden we nog niet.

## 8. MET JE NEUS

*Pas toen mijn dochter werd geboren begreep ik wie mijn vader was*, is een regel die ik allang had, samen met de mijns inziens mooie melodie. Maar ik wist nooit goed hoe het verder moest. Nu maakte ik hem dan eindelijk af, en ik ben er blij mee, want gezinsliedjes zijn er niet zoveel. Iedereen die gezegend is met kinderen weet waar ik het over heb. En met zinnen als *Mijn vader hielp mij mijn geboorte/ ik hielp mijn vader toen ik stierf*, vind ik het extra jammer dat ik niet nog jaren door mag schrijven, want ook na je zestigste zijn er genoeg mooie nieuwe onderwerpen.

## 9. HET WONDER

Voor de kanker werd ontdekt kon ik weken niet eten en slapen en raakte in een psychose waarbij ik alle grapjes in mijn leven dat ik als kerstkind eigenlijk de terugkeer van Jezus was ineens als de waarheid zag. Achteraf verbijstert het me dat je zoiets dus als nuchtere heldere denker zo van het padje af kunt raken. Het hele relaas stond in het kerstnummer van Mezza/AD, maar binnen drie minuten als liedje kon het

ook. Inde studio hoorde ik een soort Johnny Cash ritme voor me, maar ineens zaten we op het spoor van Max van Paolo Conté, en dat werkte een stuk beter.

## 10. IK HOOR JE

Ik droomde dat ik op Pinkpop stond, en het hele veld zong mijn liedje. Ik keek naar opzij waar vrouw en kinderen, allemaal al wat groter, back-stage stonden en haalde met een dankbare grijns mijn schouders op: ‘Geloof jij het? Mijn jongensdroom is uitgekomen.’ Langzaam werd ik wakker maar hield mijn ogen dicht. Wat was dat liedje? Ik kon tekst en melodie terughalen en repeteerde het in mijn hoofd. Toen pakte ik mijn mobieltje en sloop naar het balkon, waar ik het zachtjes inzong. ‘Wat ben je aan het doen?’ vroeg Daan slaperig. ‘Ons pensioen!’ fluisterde ik. De volgende dag maakte ik een demootje maar kreeg geen haast. Op een cabaretavond in Walhalla *Nieuwe liedjes* probeerde ik het even uit. Vertelde eerst dit verhaal en begon te zingen. De andere gasten vielen bij, en daarna het publiek. Op de Rotavond in de Kleine Komedie, oktober 2021, toen we al wisten dat ik ongeneeslijk ziek was, werd het de toegift, waarbij ik het voorcoupletje introduceerde. Dit lied was een van de hoofdredenen om nog een keer de studio in te gaan. In het koortje niet alleen de jongens maar ook Romy Ouwerkerk en Elise Polman.

*‘Al mijn liefde staat op plaat – ‘Ik hou van jou!’ – / Draai dat maar als het niet meer gaat...’* Ja, zo is het.

## 11. HET EINDDOEL

Tekst uit mijn dichtbundeltje *Huisje aan zee*, toen ik net verkering had met Daan. Boudewijn de Groot schreef er muziek bij en zette het op zijn cd *Eiland in de Verte*, in een prachtig arrangement van Jakob Klaasse. Voor mijn afscheidsalbum leek het me mooi een eigen versie op te nemen, met een andere lading. Het einddoel was origineel bereikt met ‘het vinden van de Ware’. Meer dan twintig jaar later is het einddoel – veel te vroeg, maar onmiskenbaar – bereikt: bij elkaar blijven tot de dood ons scheidt. Het is ook daadwerkelijk de laatste track die ik heb ingezongen. De schitterende mondharmonicapartij is van Hermine Deurloo.

Hierna gaat de cd weer over in bestaande tracks.

## 12. COUNTING SHEEP

Tijdens de eindmix in 1982 hoorde ik ineens dat ik bij het alfabet de J als *djie* uitsprak in plaats van *djee*. Zelfs de Engelse technicus was het niet opgevallen, dus we lieten het maar zo. Veertig jaar bleef ik het horen. Bovendien zat nog altijd dwars dat ik toen te eigenwijs was het derde couplet te skippen, wat iedereen wilde, omdat het liedje eigenlijk net iets te lang was. Precies veertig jaar na dato alsnog beide feilen gerepareerd. Zo was het toen een grotere hit geweest, denk ik, maar dat doet niet ter zake. Beter laat dan nooit!

### 13. BOMBARIE

Van de *Grote Jan Rot plaat* uit 2012. Ook weer uit *Huisje aan zee*, waarbij ik ‘alle’ woorden bij elkaar zocht die een geluid uitdrukten. Het zijn er meer dan tweehonderd en het is ook verreweg mijn langste liedtekst ooit. Live deed ik ‘m uit het hoofd! De band bestaat hier uit Léon, Jakob, Marjolein en Jan van der Meij.

### 14. IK HOU VAN JOU

Van het album *‘Ik hou van jou!’* uit 2011. De zin ‘Ik hou van jou is een cliché tot iemand het tegen je zegt’ had ik al eens gebruikt in het lied ‘Van woorden gesproken’ voor Anneke Grönloh, een cd uit 1994, die nu op Spotify staat als *Rot voor Grönloh*. Met Marjolein op bas, Jan van der Meij op gitaar en Roy Bakker op drums. Zoek ook op YouTube naar het familieclipje.

### 15. ALLEMACHTIG PRACHTIG

Staat op de cd *An + Jan Grootste hits deel I*, maar is al wat ouder. Met Marjolein Meijers, oftewel Annie van De Berini’s, waren we net met An + Jan begonnen, en ik had na het doldwaze avontuur met Double Date voor het songfestival 1999 wel zin in een vervolg. In de studio van Peter Smid, bekend van The Houseband en Time Bandits, namen we deze inzending op, waar ik verder nooit meer iets van heb gehoord. (Het Nationale Songfestival was toen met open inschrijving). Ik vind het nog steeds een prachtig lied, en misschien zou het eens gecoverd moeten worden.

### 16. STIL

Afkomstig van de cd *Nacht* van Henny Vrienten uit 2006, waarop een keur aan zangers/tekstdichters de nacht bezingen. Opnieuw een tekst uit *Huisje aan Zee*, waarbij Henny bij hem thuis ter plekke de muziek verzong, mijn stem opnam en daarna invulde, o.a. met een prachtige trompetsolo van Eric Vloeimans.

### 17. ACHTBAAN (*Roller coaster*)

Wederom in opmaat naar de cd *OK Boomer*, die door mijn ziekte vooralsnog niet is afgemaakt. Deze digisingle uit juli 2021 kreeg een enorme boost door ons gesprek en optreden bij Op1. Danny Vera vond het ook mooi. Net als bij de volgende zijn productie en alle instrumenten van Laszlo, met drums van Erik Stein en steelgitar door Martijn van Agt.

### 18. ROFFA BIJ ZESSEN (*Waterloo sunset*)

Opnieuw uit de show *OK Boomer*, dit pareltje van The Kinks uit 1967, geschreven door Ray Davies, vertaald van London 1967 naar Rotterdam van nu. Let ook op het fijne clipje van Curlpower weer, met een cameo van John en Kees Buijsman en dank aan gemeente Rotterdam, Stichting Droom & Daad en alle participerende Rotterdammers.

### 19. HALLELUJAH (live)

Als seizoensfinale bij *Matthijs gaat door*, mocht ik aantreden met Laszlo, Sven Figee Bigband en een honderdkoppig koor waaronder Gospelkoor Zo! Voor deze Leonard

Cohen-klassieker. Prachtig in beeld gebracht werd het een van mijn spraakmakendste tv-optredens, alleen al door een hartstochtelijk meezingende Paul van Vliet in het publiek. Deze track is van de tv-opname oktober 2021. In maart mochten we het nog eens herhalen bij Matthijs in de Ziggodome, waar ik een staand applaus kreeg van 15.000 man. Ontroerend.

#### 20. IK WAS (*My way*)

Van het album *#Stopdetijd* uit 2016. Met Jaro, Eddie en Laszlo namen we een portie ouwe Rot op, eigen liedjes uit de jaren tachtig en negentig die de studio nooit hadden gehaald. Als extraatje sloot het album af met deze vertaling van de klassieker van Frank Sinatra met tekst van Paul Anka, die zich wel aan de muziek had gehouden maar niet aan de tekst van Claude François' chanson 'Comme l'habitude'. Wij waren de band bij *Chez Brood*, de musical over ons aller Herman, dus konden hem dromen. En zoals ik riep: 'Dan hoef ik dat niet meer te doen, als het eenmaal zo ver is.' Ik was wel zo slim om mijn camera mee te laten lopen tijdens het inzingen in Limmen, en zo staat ie op YouTube.

#### 21. AL WAT WAS (*Auld lang syne*)

Van het album *An + Jan vrolijk kerstfeest* uit 2007. Bij ons vooral bekend als 'Wij houden van Oranje' van André Hazes, maar in de rest van de wereld een traditioneel oudejaarslied, dat ook wordt gespeeld bij eindexamens, pensionering en uitvaarten. De mooi solo is van Jan van der Meij, het orgel van Jakob en drums van Léon die live zelden mee mocht doen omdat An + Jan zwoeren bij huiskamersfeer.

Rest nog te melden dat de hoesfoto werd gemaakt toen bijnabuurman en beroepsfotograaf Joep van Aert langsleiep en mij zag zitten, wachtend op Laszlo die mij zou ophalen voor een optreden.

Veel plezier allemaal met het album!